

Anforderungen in der Eignungsprüfung

Masterstudiengang Musiktheorie

a) **Mündlich-praktische Prüfung** (Dauer: ca. 45 Minuten): Vom-Blatt-Spiel eines Generalbasses des frühen 18. Jahrhunderts, Analyse eines Werkausschnitts (Vorbereitungszeit: keine), Analysevortrag zu einem vorbereiteten Werk am Klavier (Vorbereitungszeit: 1 Tag, Vortragsdauer: 15 Minuten), Ausschnitt aus einer vorbereiteten Orchesterpartitur mit transponierenden Instrumenten (Vorbereitungszeit: 1 Stunde), Vom-Blatt-Singen einer schwierigeren Chorstimme, Höranalyse von Modulationen, Wiedergabe von notierten oder gespielten Rhythmen, Kolloquium zur Musiktheorie

b) **Schriftliche Prüfung** (Dauer: 120 Minuten): Motivische Modulation für Klavier (nach vorgegebenem Anfang) und wahlweise eine der drei folgenden Aufgaben: zweistimmiger vokaler Kontrapunkt im Stil des 16. Jahrhunderts und zweistimmige Invention im Generalbasskontrapunkt oder dreistimmige Motette im Stil des 16. Jahrhunderts oder dreistimmige Fugenexposition mit anschließendem Zwischenspiel im Generalbasskontrapunkt